

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

ALLEGATO

Programma n. 1 – Solistico				
Proposto dal Dipartimento degli Strumenti a tastiera e a percussione			In collaborazione con: ---	
Titolo e/o descrizione Fisarmonica e Pianoforte: un'invenzione italiana				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
Da definire. Fisarmonica e Pianoforte	Si --		1 fisarmonicista, 1 pianista	-
Totale		60'	2	-

Programma n. 2 – Solistico				
Proposto dal Dipartimento degli Strumenti a tastiera e a percussione			In collaborazione con: ---	
Titolo e/o descrizione Fisarmonica e Pianoforte: un'invenzione italiana				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
Da definire. Fisarmonica e Organo:	Si --		1 fisarmonicista, 1 organista	-
Totale		60'	2	-

Programma n. 3 – Solistico				
Proposto dal Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corde			In collaborazione con: ---	
Titolo e/o descrizione ConCorde... di molte corde fa dolce tintinnio... (Dante, Paradiso Canto XIV)				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
Girolamo Frescobaldi, La Frescobaldiana Mauro Giuliani, Rossiniana n.1 op.116 Mario Castelnuovo, Capriccio diabolico Angelo Gilardino, Studio n.10 , 11, 28	no		1 chitarrista	
Muzio Clementi, Andante con Variazioni Mario Castelnuovo-Tedesco, Seconda Arabesca Gioacchino Rossini, Sonata Francesco Pollini, Capriccio e Aria con Variazioni			1 arpista	
Gioacchino Rossini – Andante con Variazioni (adattamento per chitarra e arpa di Fabio Fasano)			Duo chit. Arpa	
Totale		60'	2	---

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

Programma n. 4 – Da camera				
Proposto dal Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corde		In collaborazione con: - Dipartimento di Teoria e analisi musicale		
Titolo e/o descrizione: Gli archi del Casella				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
M. Mascitti, Concerto op 7 n. 9	No	12'	8 violini	3 allievi
G. Tartini, Sonata "Trillo del diavolo"		15'	2/3 viole	
M. Mascitti, Concerto op 7 n. 11		13'	2 celli	
L. Boccherini, Quintetto in re magg. G 448		10'	1 cbasso	
O. Respighi, Antiche arie e danze (18') o in alternativa N. Rota, Concerto per archi		18		
A. Casella, dalla Serenata op. 45: "Vivacissimo alla Napoletana" (da realizzare trascrizione per archi)	(Si)	3'		
Totale		71'	8/14	3

Programma n 5 - Da camera				
Proposto dal Dipartimento di Teoria ed analisi musicale		In collaborazione con: - Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corde - Dipartimento degli Strumenti a fiato - Dipartimento di Canto e teatro musicale - Dipartimento di Tastiere e Strumenti a percussioni - ev. Dipartimento di Musica contemporanea (dir. Orch.)		
Titolo e/o descrizione: Morricone Tribute <i>Trascrizioni per soprano/vocalist ed ensemble di S. Palmieri e C. Colangeli.</i>				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
E. Morricone: suites da "Nuovo Cinema Paradiso", "Mission", "Leggenda del pianista sull'oceano"	Si	25'	1 Soprano Quartetto d'archi	ulteriori 2 esecutori
E. Morricone: "Estasi dell'oro", "Giù la testa", "La Venexiana", "Mettila una sera a cena"	Si	20'	1 Oboe/cor. ingl 1 Pianista	(1 clar. + 1 tromba)
E. Morricone: "C'era una volta il west", "Deborah's Theme"	Si	10'	1 Percussionista <i>(preferibile un direttore)</i>	
Totale		55'	8 (9)	2

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

Programma n. 6 – Da camera				
Proposto dal Dipartimento di Musica d'Insieme		In collaborazione con: ---		
Titolo e/o descrizione La musica da camera Italiana				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
N. Rota (1911-1979) Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)	Si	15'	1 clarinetto 1 fagotto 1 tromba	Eventuale percentuale ...
A. Casella (1883-1947) Serenata per cinque strumenti, op. 46 (1927)	No	25'	quartetto d'archi, (*con ev. 2° v.llo)	
O. Respighi (1879-1936) Quintetto per pianoforte e archi (1902)	No	15'	1 pianoforte	
Totale		55'	8 (*9)	

Programma n. 7 – Da camera				
Proposto dal Dipartimento degli strumenti a fiato		In collaborazione con: ---		
Titolo e/o descrizione <i>da definire</i>				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
G. Cambini, Quintetto n. 3 di fiati	No	20'	1 Flauto 1 Oboe	In proporzione
O. Respighi, Quintetto in sol minore		10'	1 Clarinetto 1 Corno	
N. Rota, Quintetto Piccola Offerta musicale	Si	5'	1 Fagotto 2 Trombe	
G. Gabrieli, Quintetto di ottoni		13'	1 Corno 1 Trombone	
David Short, Quintetto di Ottoni "Tango"		10'	1 Tuba 4 Sassofoni	
E. Morricone, Quartetto di Sassofoni	Si	8'		
Totale		66'	14	2/4

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

Programma n. 8 – Altro				
Proposto dal Dipartimento di Canto e teatro musicale		In collaborazione con: - Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corda - Dipartimento di Musica contemporanea		
Titolo e/o descrizione Tosti ItArtSongs Il progetto consiste nell'esecuzione di brani per canto e pianoforte del compositore abruzzese Francesco Paolo Tosti, trascritte per canto ed ensemble di strumenti ad arco. Le trascrizioni saranno realizzate a cura di alcuni docenti del Dipartimento di canto e con la collaborazione eventuale di docenti di Composizione del Dipartimento di musica contemporanea. Si richiede, pertanto, la collaborazione del Dipartimento di strumenti ad arco e del Dipartimento di musica contemporanea, specificamente per la partecipazione di uno studente di Direzione d'orchestra ed eventualmente di docenti di Composizione.				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
12 liriche di F. P. Tosti I titoli sono da definire.	No/Si	60'	5 cantanti da 8/13 strumenti ad arco 1 direttore d'orchestra	Eventuale percentuale
Totale		60'	14/19	

Programma n. 9 – Altro				
Proposto dal Dipartimento di musica antica		In collaborazione con: - Dipartimento di Teoria e analisi musicale - Dipartimento di Canto e teatro musicale - Dipartimento di Tastiere e percussioni - Dipartimento di Musica contemporanea		
Titolo: <i>da definire</i> Descrizione: Intorno ai madrigali di Pasquale Tristabocca da L'Aquila. Il programma verte sui madrigali a 5 voci del '500, che saranno eseguiti anche sia in intavolatura per tastiera sia con strumenti melodici, che aggiungeranno diminuzioni. I madrigali saranno intervallati da musica strumentale italiana dello stesso periodo, da definire.				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
Pasquale Tristabocca, 4-5 Madrigali a cinque voci Musiche strumentali italiane del periodo, programma da costruire	No		*5 cantanti *1+1 flauti dolci *1 violino *1 organo *1 clavicembalo	Eventuale consort di viole da gamba (da 1 a 5 violisti)
Totale		60'	9-10 (*= necessari)	1-5

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

Programma n. 10 – Altro				
Proposto dal Dipartimento di musica jazz		In collaborazione con: ---		
Titolo e/o descrizione Canzone Italiana e Musica di Enrico Pieranunzi (titolo provvisorio)				
<p>Il progetto si divide in due parti e propone un viaggio musicale attraverso due dimensioni artistiche complementari, eseguito da un quartetto composto da voce, chitarra, basso e batteria.</p> <p>Prima parte: Canzone Italiana Un omaggio all'evoluzione della forma canzone in Italia, con arrangiamenti originali a cura del Maestro Paolo Di Sabatino, di celebri brani del repertorio italiano dagli anni '40 in poi, firmati da autori iconici come Gorni Kramer, Luigi Tenco... Una rilettura che celebra la ricchezza melodica e stilistica della nostra tradizione musicale.</p> <p>Seconda parte: Musica di Enrico Pieranunzi – Suoni e Parole Un'esplorazione delle composizioni del grande pianista e compositore Enrico Pieranunzi, reinterpretate per voce, chitarra, basso e batteria. Originariamente concepiti come brani strumentali, questi pezzi prendono nuova vita attraverso i testi poetici di Valentina Ranalli, creando un dialogo unico tra musica e parola. I brani sono tratti dall'album "Cantare Pieranunzi".</p>				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
5/7 brani Canzone italiana (arr. Paolo Di Sabatino) 5/7 brani Musica di Pieranunzi	Si	60'	1 Voce (jazz o Pop) 1 Chitarra (jazz) 1 Basso el o Contrabbasso (Jazz) 1 Batteria (Jazz)	---
I titoli sono da definire				
Totale		60'	4	---

Programma n. 11 - Altro	
Proposto dal Dipartimento di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie	In collaborazione con: ---
Titolo e/o descrizione Generazioni elettroacustiche musiche composte ed eseguite dagli studenti di Musica Elettronica <i>La proposta offre una rassegna di musiche recentemente composte ed eseguite da alcuni degli studenti attualmente iscritti (DCPL34, DCSL34, dottorato di ricerca DREAM). In linea con le prerogative del progetto di internazionalizzazione ItARTS, essa delinea un'occasione formativa potenzialmente molto fruttuosa per gli studenti. In tal senso risulta particolarmente adeguata la destinazione dell'Accademia di Belle Arti di Annecy (Francia), con la quale sono già attivi scambi in ambiti parzialmente coincidenti e comunque di diretto interesse in una prospettiva di formazione interdisciplinare.</i> <i>Il programma del concerto implica competenze creative e tecniche diverse, con configurazioni miste di strumenti classici, strumentazioni elettroniche dal vivo e supporti di riproduzione, e con esiti di linguaggio musicale esemplificativi di un approccio libero e competente alle tecnologie audio digitali e ai nuovi media in genere. Ciò in definitiva rispecchia e valorizza gli orientamenti perseguiti presso il Dipartimento di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila: oltre a fornire una solida formazione interdisciplinare, artistica e tecnico-scientifica (necessaria oggi in molteplici professioni di ambito musicale), il Dipartimento infatti è impegnato in attività di ricerca, produzione e divulgazione, al fine di innestare nella continuità storica il rinnovarsi di pratiche musicali e di sperimentazione dei mezzi compositivi e performativi. In ciò esso ha ereditato un lascito culturale importante (fondazione della Classe di Musica Elettronica da parte di</i>	

Progetto: ItARTS

Codice: INTAFAM-00079

CUP: D13C24000640006

Franco Evangelisti, 1970), diventando nel tempo importante contesto di maturazione di innumerevoli musicisti – compositori, interpreti, tecnici – che oggi operano in diversi ambiti artistici e professionali.

Vedi scheda tecnica (provvisoria) allegata al presente verbale.

Programma	SIAE	Durate	esecutori interni	esecutori esterni
Pierpaolo Barbiero, <i>Pareli</i> per violoncello e live electronics	Si	8'30" ca	Gabriele Boccio, Lorenzo Scandale	
Gabriele Boccio, <i>Percorsi armonici</i> per violoncello, supporto audio quadrifonico e live electronics	Si	8'00"	G. Boccio, L.Scandale	
Giulio Romano De Mattia, <i>Jolt</i> per piccola campana tibetana e live electronics	Si	8'00" ca	Gianmarco Piemari, Giulio Romano De Mattia	
Federico Martusciello, <i>Ricostruzione</i> musica acusmatica con diffusione quadrifonica	Si	9'00"	L.Scandale	
Gianmarco Piemari, (titolo in via di definizione), per campane tubolari e supporto audio quadrifonico	Si	7'00" ca	G.Piemari, G.R.De Mattia	
Lorenzo Scandale, (in via di definizione), per violoncello e live electronics	Si	9'00" ca	G.Boccio, L.Scandale	
Simone Scarazza, <i>Forme spettrali</i> musica acusmatica con diffusione quadrifonica	Si	8'00"	G.Piemari	
Totale		60'	4	---

Programma n. 12 – Altro				
Proposto dal Dipartimento di musica d'insieme		In collaborazione con: - Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corde - Dipartimento degli Strumenti a fiato - Dipartimento degli Strumenti a tastiera e a percussione - Dipartimento di Musica contemporanea (dir. Orch.)		
Titolo e/o descrizione <i>da definire</i>				
Programma	SIAE	Durate in minuti	esecutori interni	esecutori esterni
Concerto sinfonico Casella <i>Concerto romano;</i> <i>Scarlattiana per Pf e piccola orchestra</i>			Archi Fiati Percussioni 1 direttore	In percentuale
Totale		60'		